



LE LOUP QUI AVAIT LE SEUM...

!! NON EST NON !!

Création, mise en scène et interprétation : Marie-Christine Cuffolo / Interprétation : Damien Jacquier
IG : santygutierrez_art

Les personnages des contes merveilleux ne vieillissent-ils donc jamais ? Le Petit Chaperon Rouge est peut-être devenue grand-mère voire arrière- grand-mère, Cendrillon compte sans doute ses amis sur Facebook. Les forêts ont probablement disparues comme glace sur la banquise, les Dr Martens remplacent désormais les pantoufles de vair, les princesses donnent des conseils en images via Instagram et les loups extorquent maintenant nos données personnelles sur le net... C'est un monde merveilleux... Non ?

Alors qu'une conteuse se met à raconter Le Petit Chaperon Rouge, certains des personnages du conte -à commencer par Grimm- se mettent à râler, ronchonner et exprimer des réclamations et des revendications. Rien ne va plus dans leur univers et ils refusent de se laisser traiter comme leurs ancêtres l'ont été, décidés à faire entendre que le monde a changé. Et voilà la conteuse obligée de transformer, modifier, remanier et rénover à tour de bras. Va-t-elle pouvoir aller au bout de son histoire et surtout, comment tout cela va-t-il finir ?

Passionnée par l'univers des contes depuis de longues années, Marie- Christine Cuffolo, comédienne, clown et conteuse débute en 2022 un travail de recherche précédant la création d'un spectacle sur les contes merveilleux et leurs détournements contemporains...

De nombreux auteurs, de Roald DAHL à Philippe DUMAS en passant par Jon SCIESZKA, auteurs bien connus des bibliothécaires et des lecteurs, se sont frottés avec talent, aux détournements des contes merveilleux. Leurs ouvrages sont des merveilles d'humour et de dérision, car tout le monde connaît -même vaguement- les contes merveilleux et s'amuse de les voir malmenés et détournés.

L'envie de créer ce spectacle est, avant tout, celle de faire rire et de

se moquer, gentiment des personnages des contes merveilleux qui finalement pourraient bien avoir vieillis et mûris en même temps que nous. Il ne s'agit donc pas de ré-écrire dans le but de censurer, réviser, corriger, lisser pour être moins offensants, pour tenir compte des sensibilités modernes et du mode de pensée contemporain, comme on a pu le voir pour certaines œuvres littéraires. Bien au contraire ! Il s'agira avant tout de retrouver l'humour le symbolisme, l'impertinence, voire la cruauté des contes et de faire rire avec des personnages merveilleux dépassés par un monde bouleversé, voire ébranlé depuis les années 1900...

En accompagnement de cette création, il est proposé des ateliers d'écriture et d'improvisations autour des contes merveilleux. Les participants (adultes et enfants) pourront échanger sur leurs propres représentations contemporaines de ces contes merveilleux et peut-être même, en écrire à leur tour une nouvelle version... L'envie de l'équipe étant de travailler sur des territoires différents, urbains et ruraux, en direction des adultes comme des plus jeunes.



Un premier travail a été entrepris à l'automne 2022 avec deux classes primaires de Moirans (CM2) et Renage (CE2), dans le pays voironnais. Il est surprenant -mais finalement pas tant que ça- de constater que, désormais les vœux de travail épanouissant, de bonne santé, de réconciliations familiales et mondiales, la fin de tout harcèlement, violence et racisme ont désormais remplacé la morale bien connue mais un peu surannée : « Il se marièrent et eurent beaucoup d'enfants... »

Une deuxième étape de travail en partenariat avec la médiathèque La Fée Verte du Grand Lemps, sur 6 samedi matins, a permis de collecter une trentaine de contes ré-écrits par des familles.

A l'automne 2023 s'est déroulé un projet autour des contes détournés avec 3 classes de primaires (CM1-CM2) du Grand Lemps : Se servir de l'improvisation théâtrale (jeux et exercices) pour écrire de nouvelles versions des contes merveilleux inscrits dans un univers contemporain à travers l'imaginaire des enfants d'aujourd'hui. A travers des exercices ludiques d'improvisation, apprendre à s'exprimer, à développer sa créativité et la confiance en soi et au sein du groupe, oser s'affirmer et enfin écrire par le corps et la parole, sa propre version d'un conte merveilleux.

Une première résidence de travail a eu lieu au Diapason de Saint Marcellin fin janvier 2024, accompagnée d'ateliers dans deux écoles primaires pour un projet d'éducation artistique et culturelle en lien avec la création du spectacle.

Une seconde résidence s'est déroulée en mars 2024 à la Salle des Moais de Saint Martin Le Vinoux, suivie d'un troisième temps de travail, en mai 2024 au Théâtre Prémol à Grenoble. Ce dernier temps fut précédé, pendant les vacances d'avril 2024, d'un atelier d'écriture en direction des habitants du quartier, toujours autour

de la problématique de l'écriture de contes merveilleux contemporains.

Le spectacle a été présenté les 24, 25 et 26 mai au Théâtre Prémol à Grenoble et le 27 septembre à Saint Martin le Vinoux.

Trois séances (1 séance tout public et 2 séances scolaires) sont à venir les 29 et 30 janvier 2025 au Diapason de Saint Marcellin.



Un spectacle tout public à partir de 7/8 ans, durée 55 minutes

Faibles besoins techniques de plateau.

Dimension plateau : minimum 6 mètres d'ouverture et 5 mètres de profondeur

L'équipe :

Marie-Christine Cuffolo, écriture, mise en scène et jeu

Comédienne et metteur en scène, elle se forme, entre autres, à la Comédia dell'Arte, à l'improvisation théâtrale et l'art clownesque. Elle travaille avec diverses compagnies de théâtre, de clown, et de danse : Le Centre des arts du récit de l'Isère ; Le Théâtre du Réel ; Encorps à venir (Adéli Motchan) ; Cie 3 pièces cuisine ; La Grange & Compagnie ; Cie En Aparté ; La Ligue Impro38 et le Voiron Impro Club. Elle est une des fondatrices du Collectif des Fiers Désinvoltés. Elle anime régulièrement des ateliers clowns, improvisation et théâtre, en direction des adultes et des enfants et a mis en scène une dizaine de spectacles, professionnels et amateurs.

Damien Jacquier, régie et jeu

Devenu comédien professionnel suite à son entrée aux ateliers de la Ligue impro 38 en 1999, Damien à été formé à l'improvisation par Alain Fert. Capable de captiver un auditoire pendant des heures quel que soit le sujet, il évolue également pour notre plus grand plaisir dans les univers artistiques du Clownesque et du Burlesque. Il anime de nombreux ateliers d'improvisation tant pour les élèves de la Ligue Impro38 qu'au sein des entreprises et collectivités locales.



Coproduction :

Cie du Caméléon-Ligue Impro38

Le Collectif des Fiers Désinvoltés

Le Diapason Saint Marcellin

Ville de Saint Martin Le Vinoux

Théâtre Prémol Grenoble

Contact : Marie-Christine Cuffolo : 06 88 39 35 08

cuffolomarty38@gmail.com